

16 יולי, 2020

איגוד ערים אשכול רשויות נגב מערבי הזמנה להגיש הצעות

קול קורא להכנת תכנית להקמת מרכז אקדמי למקצועות התיאטרון ברהט

רקע:

רהט הינה העיר הערבית השניה בגודלה בארץ ומהווה מטרופולין לכל היישובים הבדואים בנגב. החברה הכלכלית ברהט מקדמת מיזמים לפיתוח כלכלי וחברתי של העיר ומקדמת הזדמנויות כלכליות, תעשייה, מסחר ועסקים, פיתוח סביבתי ועירוני, תעסוקת נשים, מפתחת בונה ומפעילה שירותי פנאי לקהילה ועוד.

אשכול נגב מערבי, הינו איגוד רשויות המאגד בתוכו 10 רשויות במרחב הנגב המערבי. האשכול הוקם במטרה להשיג יעילות כלכלית ותפעולית, טיוב והרחבה של שירותים מוניציפליים ופיתוח כלכלי-חברתי של המרחב וכלל תושביו. זאת תוך שימוש ביתרון הגודל, בניית שיתופי פעולה ייחודיים ואיגום משאבים של רשויותיו ושל מחזיקי עניין אחרים במרחב.

בתהליכים אסטרטגיים שנעשו ברהט ובאשכול נגב מערבי זוהתה ההזדמנות הגדולה הטמונה בפיתוחה של רהט כמטרופולין ייחודית עבור כלל האזור - האוכלוסייה הבדואית והיהודית כאחד. התוכניות זיהו והגדירו את רהט כנכס ייחודי של האזור שפיתוחו וקידומו יאפשר צמיחה כלכלית וחברתית לצד עידוד החיים המשותפים במרחב [\(קישור לתוכנית האסטרטגית\)](#). [סרטון הסברה המתאר את החזון](#).

במסגרת החלטה 2397, הוקצה מימון שיאפשר את קידומו של החזון. התקציב מאפשר להקים מיזמי עוגן אשר יאפשר לרהט למשוך אנשים להנות מהשירותים שיש לעיר להציע, בכלל זה בייס אקדמי למקצועות התיאטרון, הנשען על פעילותו של התיאטרון אלמהבאש, שהוקם בשיתוף עם תיאטרון באר שבע (עוד על כך בחזון המצורף).

מהות הקול קורא:

החברה הכלכלית רהט ואשכול נגב מערבי, פונים בקול קורא זה אל יחידים, ארגונים, או מלכ"רים, לצורך קבלת הצעה עבור הכנת תכנית להקמת מרכז אקדמי למקצועות התיאטרון ברהט, והכול כפי שיפורט להלן.

1. כללי

- 1.1** באמצעות תכנית להקמה והפעלה של מרכז אקדמי למקצועות התיאטרון ברהט אנחנו מעוניינים לחזק ולפתח את המורשת וחיי התרבות בעיר רהט עבור תושבי העיר, תושבי האזור וישראל בכלל ולחזק את ביסוסה של רהט כמוקד תרבותי לחברה הבדואית בפרט ולתושבי הנגב בכלל. נדרש לקבוע את אבני הדרך האופרטיביים, תקציב ראשוני להקמה, סדרי עדיפויות בפתיחת מסלולי הלימודים, לוחות זמנים לפתיחת המרכז (במתכונת ראשונית) בתוך שנה אחת ולהפעלה שוטפת.
- 1.2** המרכז האקדמי למקצועות התיאטרון תציע מסלולי לימודים בתחומים הבאים: בימוי, משחק, מחזאות, תיאטרון קהילתי, מוסיקה ומחול בתרבות הבדואית ומחקר עיוני בתיאטרון. כל המסלולים יכללו קורסים עיוניים ומעשיים. הקורסים העיוניים יקנו ידע במחזאות, מורשת מקומית, ישראלית ועולמית בהיסטוריה, תיאוריה של אמנות התיאטרון ובמגמות העכשוויות בתחום התיאטרון והמופע. השיעורים המעשיים יחשפו את הסטודנטים למיומנויות השונות בתחומי היצירה והעשייה התיאטרונית. הקורסים המעשיים יכללו שיעורים מקצועיים במשחק, בימוי, כתיבה דרמטית, עיצוב, ותיאטרון קהילתי. הלימודים בחוג לאמנות התיאטרון מעודדים יצירתיות וחשיבה מקורית ופותחים בפני הסטודנטים עולמות נרחבים בתחומי הידע של דרמה, תיאטרון ומופע.

2. תכולת העבודה

על התכנית האסטרטגית לכלול את המרכיבים הבאים:

- 2.1 בחינת המבנה הארגוני הפועל כיום בתחום התיאטרון;
- 2.2 בחינת היתכנות של מרכז אקדמי ללימוד מקצועות התיאטרון האקדמי
- 2.3 ניתוח המצב התרבותי והמורשתי המיוחד הקיים ברהט;
- 2.4 הערכת התשתית התרבותית והפיסית הקיימת לקראת הקמת המרכז האקדמי למקצועות התיאטרון;
- 2.5 ניתוח SWOT;
- 2.6 ניתוח פוטנציאל הפיתוח התרבותי בכלל והתיאטרון בפרט
- 2.7 הגדרת חזון המרכז האקדמי
- 2.8 עיצוב חלופות משלימות לפיתוח התיאטרון;
- 2.9 זיהוי קהל סטודנטים פוטנציאלי יחד עם הפרופילים השונים - מקומי, איזורי, כלל ארצי, יהודי, ערבי, בדואי ובין לאומי - שישתתף בתכנית הלימודים.
- 2.10 התייחסות לתוכנית הלימודים הדרושה והדרך המומלצת לבנייתה בתחומים כגון: משחק, פיתוח קול, תנועה, ניתוח טקסטים, מחזאות, בימוי, תלבושות, תפאורה, עבודה עם מסכות, תאורה, הגברה, מוסיקה לתאטרון.
- 2.11 קביעת אבני דרך ליישום ולהפעלת התכנית בשנת הלימודים שמתחילה באוקטובר 2021.
- 2.12 המלצה על השותפים האסטרטגיים לרתימה לתוכנית
- 2.13 הכוונה לגופים הרגולטורים הרלוונטים למהלך וניסוח הצעת הערך עבורם
- 2.14 הכנת מודל עסקי ותוכנית עסקית לשנות הפעילות הראשונות
- 2.15 כיווני חשיבה למימון ההקמה של המרכז האקדמי
- 2.16 הגדרה של תהליך ההקמה שיש לנקוט בו לרבות התקציב הדרוש ע"מ להניע את ההקמה

3. תנאי סף

תנאי סף לבחינת ההצעות:

- 3.1 המציע הינו בעל ניסיון ביצירת תוכניות עבודה, תוכנית עסקית, גיבוש חזון ויצירת מיזמים. יינתן יתרון למציע שהוא: בעל ניסיון בהקמת מוסדות לימוד אקדמיים, בעל זיקה לעבודה בחברה הבדואית, בעל ניסיון בהקמה של ארגונים בעלי זיקה למגזר הציבורי

4. הגשה מסמכים להגשה - לשם בחינת הניסיון כאמור לעיל, על כל מציע לצרף להצעתו את המסמכים הבאים:

- 4.1.1 המציע יצרף אסמכתאות המעידות על עמידה בתנאי הסף.
- 4.1.2 על המציע להציג רשימת ממליצים ודרכי התקשרות עימם.
- 4.1.3 על המציע להציג לפחות שלושה מכתבי המלצה מלקוחות לתמיכה בניסיון המוצג בסעיף 3.1.
- 4.1.4 להציג במסמך את המתודולוגיה ולוחות הזמנים לבניית התוכנית, לרבות חלוקה לאבני דרך לתשלום והצעת המחיר הכוללת.
- 4.1.5 מענה על טבלת קריטריונים לעמידה בתנאי סף (ראה נספח 1)

4.2 מועד ואופן הגשה:

- ניתן להגיש שאלות בכתב עד לתאריך ה-28.7.2020 בשעה 12:00, לעמי למדן, פרויקטור לקידום רהט כמטרופולין ייחודית, בכתובת המייל: rahat@westnegev.org.il עם הכותרת: "קול קורא להכנת תכנית להקמת מרכז אקדמי למקצועות התיאטרון ברהט" תשובות לשאלות יפורסמו לכל המאוחר עד ל-5.8.2020 באתר האינטרנט.
- את המסמכים להגשה יש להגיש עד ל-17.8.2020 בשעה 12:00 לכתובת המייל: rahat@westnegev.org.il עם הכותרת: "קול קורא להכנת תכנית להקמת מרכז אקדמי למקצועות התיאטרון ברהט"

5. בחינת ההצעות

בחינת ההצעות תעשה לפי השקלול להלן-

- 5.1 מחיר : 30%
- 5.2 התרשמות מהגוף המציע : 30%
- 5.3 הצעת התכולה של תוכנית העבודה : 40%

6. הבהרות בנוגע לקול קורא:

- האשכול רשאי, בכל עת, בהודעה שתפורסם, להקדים או לדחות את המועד האחרון להגשת ההצעות וכן לשנות מועדים ותנאים אחרים הנוגעים לקול הקורא
- האשכול רשאי לפנות במהלך הבדיקה וההערכה למציעים, כדי לקבל הבהרות או להסיר אי-בהירויות, בקשר לפרטי ההגשה שנתבקשו
- האשכול רשאי על פי שיקול דעתו לפסול מציעים שאינם עונים על הקריטריונים שקבעו
- האשכול רשאי לבקש פרטים נוספים, תוך כדי בחינת טפסי הבקשה או כל מסמך או מידע אחר, הדרושים לדעתם או הנחוצים לדעתם
- יובהר כי אין באמור לעיל כדי לפגוע בזכויות האשכול לפי הדין וזכויותיהם שמורות להם במלואן

בהצלחה!

אורי פינטו,
מנכ"ל אשכול נגב מערבי



נספח 1 – עמידה בתנאי הסף (בהתאם למסמכים שהוגשו

תנאי סף + יתרונות	אופן עמידה בתנאי (בהסתמך על המסמכים)	הערות
המציע הינו בעל ניסיון ביצירת תוכניות עבודה, תוכנית עסקית, גיבוש חזון ויצירת מיזמים.		
בעל ניסיון בהקמת מוסדות לימוד אקדמיים		
בעל זיקה לעבודה בחברה הבדואית		
בעל ניסיון בהקמה של ארגונים בעלי זיקה למגזר הציבורי		